

C'EST UNE RENCONTRE... M. MIRBEAU

En dehors du *Journal d'une femme de chambre*, je connaissais très mal Octave Mirbeau. Puis, alors que je travaillais sur mon adaptation et ma mise en scène de *Camille Claudel 1864/1943*¹, j'ai découvert Mirbeau le critique d'art, avec sa verve, sa colère, son amour pour les statues de Camille Claudel. Petit à petit, alors que, dans mon idée de départ, je pensais mettre les textes de Mirbeau en voix off, j'ai vu vivre ce "bonhomme" dans mon texte et il **est devenu** incontournable. Alors j'ai engagé un comédien pour prendre la place de Mirbeau dans la lumière. Mirbeau et *La Valse*, Mirbeau et *La Vieille Parque*, Mirbeau et les *Petites Causeuses*, Mirbeau et la société, Mirbeau et Kariste.

Dans mon spectacle d'aujourd'hui, Mirbeau a une place considérable et le comédien qui le joue est superbe, colérique et émouvant : Jean-Claude Sachot.

Le public découvre ses dires, s'étonne parfois, n'ayant jamais eu l'image de ce Mirbeau - là.

C'est une rencontre... M. Mirbeau.

Christine FARRÉ
comédienne, metteur en scène et adaptatrice



Camille Claudel, vers 1884

¹ Spectacle créé à Lattes (Hérault) en octobre 2004 et donné à Paris jusqu'au 4 décembre 2004. Il sera de nouveau représenté au cours d'une tournée, à partir de février 2005.